

Aleluia

Aclamação ao Evangelho

ELC

Vitor Pereira

harm.: José Joaquim Ribeiro

Introdução

$\text{♩} = 70$

Órg.

ff

Coro

A - le - lu - ia, A - le - lu - ia. A - le - lu -

p

ia, A - le - lu - ia. A - le - lu - ia.

S.
A.

A - le - lu - ia, A - le - lu - ia. A - le - lu -

T.
B.

f

ia, A - le - lu - ia. A - le - lu - ia.

Versículo

Tu és Pedro e sobre esta Pedra edificarei a mi - nha I - gre - ja

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "Tu és Pedro e sobre esta Pedra edificarei a mi - nha I - gre - ja". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

e as portas do In - ferno não prevalece - rão con - tra e - la.

The second system of the musical score continues the lyrics: "e as portas do In - ferno não prevalece - rão con - tra e - la.". It maintains the same instrumental structure as the first system, with vocal lines and piano accompaniment.

Com tensão

Ass. *p* *mf* *f*
 A - le - lu - ia, A - le - lu - ia. A - le - lu -

S. *p* *mf* *f*
 A - le - lu - ia, A - le - lu - ia. A - le -

T. *p* *mf* *f*
 A - le - lu - ia, A - le - lu - ia. A - le -

f *ff*

ia, A - le - lu - ia. A - le - lu - ia. *ff*

lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia.

fff